

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №40» ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ**

Рассмотрено и принято
на заседании ШМО учителей
татарского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №40»
Приволжского района г.Казани
Руководитель ШМО
И.Н. Зайдуллина
«23» августа 2019 г.

Согласовано
Заместитель директора
МБОУ «Гимназия №40»
Приволжского района г.Казани
Л.Р. Сатидуллина
«26» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Гимназия №40»
Приволжского района г.Казани
Л.А. Яковлева
Приказ № 11 от 26 августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(приложение к основной образовательной программе
основного общего образования)
по предмету «Родная литература (татарская)»

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная литература (татарская)» для 5-9 классов разработана на основе ФГОС НОО, примерной образовательной программы начального общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 16 мая 2017 г. № 2/17), размещенной в реестре основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации, а также на основе авторской программы татарской литературы под редакцией под редакцией Мотигуллиной А.Р., Ханнанова Р.Г., Гизатуллиной Э.Г..

«Родная литература (татарская)» является неотъемлемой частью этнической культуры. Изучение литературных произведений на широком общекультурном фоне поможет учащимся школы с русским языком обучения воспринять татарскую литературу как существенную часть татарской культуры, а также учесть этнокультурную специфику родной литературы и культуры. Таким образом, в школе с русским языком обучения реализуется принцип «диалога культур».

«Родная литература (татарская)» изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность, а связь татарской литературы с предметами художественного цикла (музыка, ИЗО, МХК) помогает понять специфику различных видов искусства.

Цель изучения учебного предмета «Родная литература (татарская)» на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих задач:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения татарской литературы, отличающейся от родной особенностями образно-эстетической системы; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к татарской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений татарской художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых татарский язык не является родным;

- освоение знаний о татарской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях татарских писателей и их жизни;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений на татарском языке с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; сопоставлять произведения татарской и родной литератур, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально и культурно обусловленные различия;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию татарской литературы, к отдельным произведениям литературы народов России и зарубежной литературы.

На изучение предмета «Родная литература (татарская)» отводится 1 час в неделю во всех классах основного общего образования. В 5-8-ом классе по 35 часов, в 9-ом классе – 34 часа. Всего 174 часа.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиглассическом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиглассического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по родной литературе (татарской) выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литературу других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема	Содержание темы
В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.	Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке», «Өч кыз», «Куркак юлдаш» и др.
Литературные сказки.	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт». Усвоение термина «литературный герой». Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су Анасы»). Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында экият» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Экият».
Система образования у татар.	Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрән». Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.
Балачак. / Детство.	Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш»,

	рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере».
За Родину!	Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение. Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну», «Соңғы жыр», либретто «Алтынчәч» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джаланова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы», «Сәйләр сүзләр бик күп алар...». Привитие чувства долга перед Родиной. Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар». Литературоведческий термин «баллада». Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»
Где живет счастье?	Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?», «Мин жирдә калам». Беседа о смысле жизни. Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея.
Человек – частица природы.	Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында». Бережное отношение к природе. Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш нәм башкалар» М. Агълямова. Приемы олицетворения. Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».
Юмор.	Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?», «Әлләкем», «Мәрзия мәсьәләсе». Комическое в поэзии.
От мифа к реальности.	Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле», «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал и Икар». Пьеса «Албасты» Р. Батуллы. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить мифы, пословицы и поговорки.
Народные мелодии.	Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.

	<p>Стихотворения «Туган тел», «Туган авыл» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.</p> <p>Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.</p>
Ценность человека.	<p>Изучение стихотворения «Өч матур сүз» Н. Исанбет, басни «Этәч белән Сандугач», стихотворения «Ана» М. Гафури.</p> <p>Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» Г. Тукая. Идейно-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.</p> <p>Сценическая жизнь поэмы-сказки. Балет по поэме «Шурале» Г. Тукая (композитор Ф. Яруллин).</p> <p>Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр», «Тик булса иде ирек». Надежда поэта.</p> <p>Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.</p>
Чудо природы – зима.	<p>Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява».</p> <p>Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» Р. Валиевой.</p> <p>Проектная работа «Берегите ёлок».</p> <p>Творчество Т. Миннүллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай». Особенности конфликта.</p>
Образование и просвещение.	<p>Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина». Отражение просветительских идеалов автора.</p> <p>Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?».</p> <p>Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» М. Латифуллина.</p> <p>Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч».</p> <p>Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап».</p> <p>Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе.</p> <p>Стихотворение «Бердәнбер».</p>
Цена дружбы.	<p>Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган».</p> <p>Содержание текста, Роль образов природы.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.</p> <p>Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан».</p> <p>Ознакомление со стихотворениями «Дуслық балы» Ш. Галиева, «Дуслық, чын дуслық» Э. Шарифуллиной.</p> <p>Взаимоотношения между людьми.</p>
Сатира.	<p>Творчество Ф. Шаfigуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча», «Акбай һәм Карабай».</p> <p>Сатирический стиль в произведениях Ф. Шаfigуллина.</p> <p>Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.</p>

	<p>Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше». Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» /, «Курыкма, тимим».</p>
Времена года.	<p>Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә эле», рассказа Г. Рахима «Апрель». Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек»: «Язғы сабан туйлары». Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».</p>
Народ правдив.	<p>Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» (драма). Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок»), мунаджаты («Илемне онытмам»). Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г. Тукая («Милли моңнар») Проект о Г. Тукае «Творчество поэта».</p>
Слово мудрецов.	<p>Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф. Амирхан «Ай өстенде Зөһрә кыз». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р. Миннуллин «Килен төшкәндә». Деятельность композитора Р. Яхина. Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага».</p>
Судьба страны в надёжных руках.	<p>Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» Г. Кутуя. Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» С. Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания. Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланныар». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.</p>
Герой своего времени.	<p>Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар». Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Ағыла да болыт ағыла», «Тамчылар ни диләр?». Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово</p>

	<p>Аксубаевского района РТ. Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергэндэ».</p>
Тема Родины.	<p>Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.</p> <p>Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.</p> <p>Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p> <p>Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства,ственные героям. Образное мышление автора.</p>
Добро побеждает.	<p>Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя».</p> <p>Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн» Р.Хафизовой.</p> <p>Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» Ф.Яруллина.</p> <p>Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик».</p> <p>Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле» Р. Галиуллина. Раскрытие правственных проблем в рассказе «Табыш» А.Ахметгалиевой.</p>
Природе нужен доктор.	<p>М.Аглямов. «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары».</p> <p>Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.</p> <p>Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык қычкыры» З. Мансурова и в рассказе «Карач» Х. Ибрагима.</p>
Память о прошлом.	<p>Предания «Сихерче kız» (Татарское народное предание) «Гали тугае» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән», «Зәһрә kızы» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы», А. Еники «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай».</p> <p>Информация о национальных музыкальных инструментах.</p>
Следы в истории.	<p>Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе», написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство».</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт».</p>

	<p>Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су».</p> <p>Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.</p> <p>Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.</p> <p>Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход».</p>
Незабываемые годы.	<p>Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар», «Герман көе».</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант», «Кыңгыраулы яшел гармун», «Сибәли дә сибәли».</p> <p>Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Монды бер жыр» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.</p> <p>Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.</p> <p>Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат».</p> <p>Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры».</p>
Повзрослевшие рано.	<p>Творчество К. Булатовой. Изображение судьб детей военных лет в стихотворении «Башым иям» К. Булатовой.</p> <p>Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жину көне» Н. Ахмадиева, «Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным» Р. Валиева.</p>
Образ матерей в литературе.	<p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда ». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.</p> <p>Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәяләре»: «Ана тавышы».</p> <p>Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Энкәй», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Энкәй» Р. Миннуллина, «Су буеннан энкәй кайтып килә» М. Галиева.</p> <p>Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Эни килде» Ш. Хусаинова.</p> <p>Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p> <p>Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле». Образ Нуриасмы.</p>
Юмор.	Информация о первых сатирических журналах начала XX

	<p>века: «Чикерткә», «Карчыга», «Уклар» и др. Их роль в развитии критической мысли.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби».</p> <p>Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.</p>
Любимцы татарского народа.	<p>Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гәл» и поэмы «Гармунчы».</p> <p>Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык», «Шундый чагы эле жанымның».</p> <p>Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» Ф. Аглии.</p> <p>Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» (отрывок).</p>
Природа одушевленная.	<p>Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат».</p> <p>Жизнь и творчество Г. Хасanova. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү».</p> <p>Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте».</p> <p>Информация о детском журнале «Ялкын».</p>
Сила слова.	<p>Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.</p> <p>Поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыф» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.)</p> <p>Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.</p>
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.	<p>Тюрко-татарская литература: основные представители.</p> <p>Творчество Саифа Сараи.</p>
Женские образы в татарской литературе.	<p>Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипҗәмалга», роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызыларына», повесть Ф. Амирхана «Хәят», А. Гильзева «Жәомга көн, кич белән», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр». Трансформация идеино-эстетического идеала.</p>
Лирическое начало в татарской литературе.	<p>Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р. Зайдулла. «Буран», И. Иксанова. «Тузганак»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы»); философская лирика (Ф. М. Шабаев. «Карт имән монологы», М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт яғына...»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар», «Кунак көткән көн», Р. Ахметзянов «Сандугач керде күңелгә»).</p>
«Театр начинается с вешалки».	<p>Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр».</p> <p>Просветительские идеи, комические средства.</p>

	Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской. Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы».
Образы «целителей» в татарской литературе.	Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран»: «Дөнья бу... ».
Учитель – звучит гордо!	Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы Р. Гаташа, «Укытучым» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» В. Нуруллина.
Изобилие профессий.	Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моннар». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы». Авторская позиция. Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала». Особенности профессиональной подготовки градостроителей. Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идейно-эстетический смысл произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Содержание темы	Всего часов
5 класс		
В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки.		4
Устное народное творчество.	Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального мировоззрения и менталитета. Система образов в произведениях фольклора. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.	1
Сказки, и их виды.	Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке», «Өч кыз», «Куркак юлдаш» и др. Уметь пересказывать сказки «Ак бүре», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке», «Өч кыз», «Куркак юлдаш» и др.	3
Литературные сказки.		4
Связь татарской	Созвучность и различия татарского народного устного	2

литературы с фольклором.	творчества и фольклора других народов. Изучение сказки К.Насыри «Патша белэн карт». Усвоение термина литературный герой.	
Поэтические особенности сказки – поэмы.	Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы». Картина Б.Альменова «Водяная».	1
Фольклорное начало.	Фольклорное начало в произведении Т.Миннуллина «Гафият турында экийт». О кукольном театре «Экийт» в Казани.	1
Система образования у татар.		4
Образование у татар.	Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» Г.Исхаки. Авторский идеал.	2
Система образования в лирическом тексте.	Лирический герой Дардеменда: стихотворение «Кил, ейрэн». Содержание лирического текста, изображение поэтом чувств-переживаний. Символические образы в произведении. Жизнь и творчество Дардеменда.	2
Детство.		5
Образ маленького Апуша.	Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганныар. Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Образ Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», рассказом Р.Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.	3
Рассказ И.Гази «Ильдус».	Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават купере».	2
За Родину.		8
Жизнь и творчество Г.Кутуя.	Жизнь и творчество Г.Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рестэм мажаралары». Изображение военных будней, храбрость главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Усвоить литературоведческий термин «сравнение».	2
Жизнь и творчество М.Джалиля.	Жизнь и творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну», «Соңғы жыр», либретто «Алтынчеч». Ознакомление с биографией композитора Н.Джиганова и исполнительницы главной арии М.Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.	2
Жизнь и творчество Ф.Карима.	Жизнь и творчество Ф.Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы», «Сөйләр сузләр бик күп алар...». Привитие чувства долга перед Родиной.	2
Знакомство с балладой.	Творчество Ш.Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар». Литературоведческий термин «баллада». Тест. Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»	2
Где живет счастье?		3
Жизнь и творчество Н.Давли.	Жизнь и творчество Н.Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?», «Мин жирдә калам». Беседа о смысле жизни.	1
Жизнь и творчество Ф.Хусни.	Жизнь и творчество Ф.Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» Ф.Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический смысл произведения. Тема, идея произведения.	2
Человек – частица природы.		4

Бережное отношение к природе.	Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында».	1
Жизнь и творчество М. Агълямова.	Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» М.Агълямова. Олицетворение.	2
Моя прекрасная Родина.	Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи: картина И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу».	1
Юмор.		8
Комическое в произведениях Л.Лерона, А.Гимадиева.	Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?», «Әлләкем», «Мәрзия мәсьәләсе». Комическое в стихотворной форме.	8

6 класс

От мифа к реальности.		4
Мифы разных народов.	Работа со схемой. Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Мифы: «Шүрәле», «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал и Икар», «Албасты».	2
Отражение народной психологии и идеалов в произведениях.	Пьеса «Албасты» Р.Батуллы. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить информацию о мифах, пословицах и поговорках.	1
Народные мелодии.		5
Народные песни.	Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др.	1
Исторические песни.	Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.	1
Песня в структуре праздников.	«Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.	1
Стихотворения о родном.	«Туган тел», «Туган авыл».	1
Гимн.	Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.	1
Ценность человека.		7
О значимости добрых слов.	Изучение стихотворения «Өч матур сүз» Н.Исанбет, басня «Әтәч белән Сандугач», стихотворение «Ана» М.Гафури.	1
Человек и природа.	Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» Г.Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Заказанья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт. Сценическая жизнь «Шурале» Г.Тукая. Балет (композитор Ф.Яруллин).	2
«Моабитские тетради».	Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр», «Тик булса иде ирек».	2
Жизнь и творчество А. Еники.	Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли.	2
Чудо природы – зима.		3
Творческое наследие Г. Ибрагимова.	Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява».	1
Бережное отношение к природе.	Стихотворения «Кызыклы хәл» К.Наджми, «Чыршы күлмәкләре» М.Файзуллиной, «Нәни чыршы» Р. Валиевой.	1
Творчество Т.Миннурлина.	Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай». Особенности конфликта.	1
Образование и просвещение.		6

Просветительские идеи К.Насыри.	Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Фантастический сюжет повести К. Насыри «Эбугалисина» Музей К.Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.	1
Выбор профессий.	Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чукеч». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г.Зайнашевой «Кем булырга?».	2
О матери.	Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Эни ялга киткәч». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап».	2
Тема матери в литературе.	Творчество Р. Файзуллина. Стихотворение «Бердәнбер».	1
Цена дружбы.		4
Жизнь и творчество Дардеменда.	Рассказ «Ике туган». Содержание текста, Образы природы.	1
Жизнь и творчество Х.Такташа.	Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы.	1
Творчество Р.Хариса.	Ознакомление с пьесой «Серле алан».	1
Дуслық турында./О дружбе.	Ознакомление со стихотворениями «Дуслық балы» Ш.Галиева, «Дуслық, чын дуслық» Э.Шарифуллиной.	1
Сатира.		3
Сатирический стиль Ф.Шафигуллина.	Творчество Ф.Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча», «Акбай и Карабай». Музей квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.	1
Просветительские идеи.	Ознакомление с переводами В. Радлова. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше». Прочитать стихотворения Ш.Галиева «Атлап чыктым Иделне», «Курыкма, тимим».	2
Времена года.		4
Утро.	Изучение стихотворения Р.Ахметзянова «Иртә эле», рассказа Г.Рахима «Апрель».	1
Весенний праздник.	Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язғы сабан туйлары».	1
Сабантуй.	Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй».	2

7 класс

Народ правдив.		3
Трансформация обрядов в письменной литературе.	Работа со схемой. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. (Ф.Бурнаш «Яшь йөрәкләр» (драма).	2
Байты и мунаджаты.	Байты, их поэтические особенности (Сак-Сок), мунаджаты («Не забуду Родину»). Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар»).	1
Слово мудрецов.		3
Символические образы в творчестве Ф.Амирхана.	Творчество Ф.Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай ёстендә Зөһрә кызы». Авторский комментарий происходящих событий.	1
Изображение народной жизни.	Творчество Г. Ибрагимова. «Алмачуар». Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.	2

	Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннүллин «Килен тәшкәндә». Композитор Р.Яхин. Изучение стихотворения Х.Мударрисовой «Көмеш дага».	
Судьба страны в надёжных руках.		8
Стихотворная проза.	Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» А. Маликова, стихотворением в прозе. «Сагыну» Г. Кутуя. Чувства-переживания.	2
Образ родного края, мифологизация образа родины.	Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Бакчачылар». Стихотворение «Бу қырлар, бу үзәннәрдә...» С.Хакима. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства-переживания.	2
Фольклорные традиции в произведениях.	С.Хаким, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	1
Ностальгия по детству, по прошлому.	Творчество Р.Тухватуллина. Изучение его повести «Жиләкле аланныар». Сюжет повести. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.	1
Судьба детей сурового военного времени.	Творчество М.Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – қырык беренче ел балалары». Лиризм.	2
Герой своего времени.		5
Пейзаж.	Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар».	1
Жизнь и творчество Х. Такташа.	Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме.	1
Жизненный и творческий путь Х. Туфана.	«Ағыла да болыт ағыла», «Тамчылар ни диләр?» Дом – музей Х.Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района	2
Об ударах судьбы.	Г.Тавлип «Кояш болытка кергәндә»».	1
Тема Родины.		7
Возвращение татарской литературы к национальным традициям.	Жизненный и творческий путь А.Гилязева: повесть «Өч аршын жир» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.	2
Человек на чужой земле.	Жизнь и творчество И.Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым тәшердем кулдан». Социально-этическая проблематика.. Авторские ремарки. Образы, символы. Новизна.	2
Лирические произведения о родине.	Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения его «Туган жиремә», о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	2
Отражение трудностей военного времени.	Творчество М.Галиева. Ознакомление с повестью «Нигез». Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям.	1
Добро побеждает.		5
Жизнь и творчество Ф.Хусни.	Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сәйләнмәгән хикәя».	1
Возвращение.	Жизнь и творчество Р.Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн » Р.Хафизовой.	1
Творчество Ф.Яруллина.	Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак тәнбоек» Ф.Яруллина.	1
Творчество Р.Корбана.	Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик».	1
Раскрытие	Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш	1

правственных проблем.	«икеле» Р.Галиуллина. рассказе «Табыш» А.Ахметгалиевой.	
Природе нужен доктор.		4
Сила – в преданности идеалам.	«Сөйли ак каен», «Учак урыннары». Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Агиямова.	2
О взаимоотношении.	Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы» З.Мансурова и в рассказе «Карач» Х.Ибрагима.	2

8 класс

Память о прошлом.		5
Предания в татарской литературе.	Предания «Сихерче кыз» (Татарское народное предание), «Гали тувае» (Татарское народное предание), «Моргана» (средневековое европейское предание) и др. Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч».	2
Легенды.	Легенды «Күке каян барлыкка килгэн», «Зөһрә кыз» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Ҙомай кошы».	2
Музыкальные инструменты.	А.Еники «Курай», Ф.Яруллин «Монды курай». Информация о национальных музыкальных инструментах.	1
Следы в истории.		4
Жанр путевых заметок в литературе.	Иbn Фадлан «Иbn Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе». Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу».	1
Сказочное воссоздание поездки в Казань.	Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат». Лексические и фонетические средства художественной речи.	1
Водные истории.	Творчество М.Юнуса. Исторические события в рассказе «Су». Жизнь и творчество Б.Урманче. «Триптих». Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход».	2
Незабываемые годы.		7
Современники.	Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г.Ахунова «Замандашлар портреты».	1
Взаимосвязь музыки и литературы.	Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдатлар», «Герман көе».	1
Жизнь и творчество Ф.Карима.	Изучение произведений поэта «Ант», «Кыңғыраулы яшел гармун», «Сибәли дә сибәли». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усиливании психологизма.	2
Чтение писем военных лет.	Творчество Т.Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Монды бер жыр» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.	1
Военная тематика в литературе разных народов.	Творчество башкирского поэта М.Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат». Творчество киргизского писателя Ч.Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры».	1
Рано повзрослели.		3
Судьбы детей военных лет.	Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям» К. Булатовой.	1

Патриотизм в стихотворениях.	Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жинуң көне» Н. Ахмадиева, «Тулганай» Ф.Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным» Р.Валиева.	2
Образ матерей в литературе.		7
Не забывайте.	Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.	1
Жертвы репрессий.	Творчество И.Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма хикәләре»: «Ана тавышы».	1
Сокровенные пожелания.	Жизнь и творчество С.Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Энкәй», «Жырларымда телим...» Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения.	2
Лирические произведения.	«Энкәй» Р.Миннуллина, «Су буенنان энкәй кайтып килә» М.Галиева.	1
Жизнь и творчество Ш.Хусаинова.	Социально-этическая проблематика в драме «Эни килде» Ш.Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	1
Мама. Бабушка.	Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле». Образ Нуриасмы.	1
Юмор.		2
Первые сатирические произведения.	Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической мысли. Жизнь и творчество Г.Камала. Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.	1
Комичные ситуации.	Жизнь и творчество Г.Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы». Особенности юмора в стихотворении «Тәвәккәл эби». Пародии и эпиграммы в творчестве З.Нури.	1
Великие дети народа.		4
Величие человеческой души.	Жизнь и творчество Р.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гәл» и в поэме «Гармунчы».	1
Лирический герой Зульфата.	Жизнь и творчество Зульфата. Особенности лирического героя в стихотворениях «Шигырем ачық», «Шундый чагы әле жанымның».	1
Актриса Г.Кайбицкая.	Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии.	1
Прыжок в высоту.	Творчество Р.Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» (отрывок).	1
Природа одушевленная.		3
Судьбы детей.	Жизнь и творчество А.Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат».	1
Явления природы.	Жизнь и творчество Г.Хасanova. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү».	1
Творчество К.Каримова.	Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте». Информация о детском журнале «Ялкын».	1

9 класс

Сила слова.		
Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).	3 1
Письменный памятник древней литературы.	Поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыф» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении.	2
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.		6
Представители татарской литературы.	Творчество Саифа Сараи. Основные представители татарской литературы средних веков.	1
Женские образы.	Изучение поэмы Г.Кандалый «Сәхипжәмалга», романа Р.Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» (отрывок), стихотворения Г.Тукая «Татар кызыларына», повестей Ф.Амирхана «Хаят», А.Гилязева «Жомга көн, кич белән», рассказа Р.Мингалима «Сап-сары көзләр». Эстетический идеал автора.	5
Лирическое начало в татарской литературе.		6
Особенности лирики.	Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла «Буран», И.Иксанова «Тузганак»); гражданская лирика (С.Ахметзянова «Татар акылы»); философская лирика (Ф.М.Шабаев «Карт имән монологы», М..Мирза. Робагыйлар «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына...»); любовная лирика (Ф.Замалетдинова «Ташлар», «Кунак көткән көн», Р.Ахметзянов «Сандугач керде күнелгә»).	6
«Театр начинается с вешалки».		5
Основоположник татарской драматургии.	Жизнь и творчество Г.Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр». Просветительские идеи, комические средства.	4
Женщины в театре.	Сценическое творчество С.Гиззатуллиной-Волжской. Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы».	1
Образы «целителей» в татарской литературе.		3
Люди в белых халатах.	Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр». Содержание текста, приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран»: «Дөнья бу...».	3
Учитель – это звучит гордо!		4
Военные годы в школьной жизни.	Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтовиклар» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов в романе. Информация о педколледже в Казани.	2
О наставниках и учителях.	Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» Р.Гаташа, «Укытучым» Л.Шагирзяна, и рассказ В.Нуруллина «Инша». Проектная работа «Мой первый учитель».	2
Изобилие профессий.		7
Такие разные	Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Әткәм һөнәре».	5

профессии.	Жизнь и творчество Г.Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хэзинэ». Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моннар». Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы».	
Что человек оставляет после себя?	Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала». Биография С.Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик».	2

Литературные произведения для учащихся

5 класс

К. Насыри. «Патша белән карт».
Г. Тукай. «Су анасы».
М. Джалиль. «Алтынчәч» (отрывок).
Ф. Карим. «Кыр казы».
Ф. Хусни. «Чыбыркы» (отрывок).
М. Аглям. «Матурлык минем белән».
Н. Давли. «Бәхет кайда була?».

6 класс

Г. Тукай. «Шүрәле», «Туган авыл».
М.Гафури. «Ана».
Н. Такташ. «Мокамай».
М. Джалиль. «Чәчәкләр».
А. Еники. «Туган туфрак».
Г. Баширов. «Сабантуй».

7 класс

Г. Тукай. «Милли моннар».
Г. Ибрагимов. «Алмачуар» (отрывок).
С. Хаким. «Бакчачылар».
Н. Такташ. «Алсу».
Г. Кутай. «Сагыну».
М. Магдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» (отрывок).
М. Галиев. «Нигез» (отрывок).

8 класс

Г.Тукай. «Пар ат».
Ш. Камал. «Буранда».
С. Хаким. «Жырларымда телим».
Г. Афзал. «Юл газабы».
Ф. Садриев. «Таң жиле» (отрывок).
Р. Харис. «Ике гәл».
Т. Миннүллин. «Моңлы бер жыр» (отрывок).

9 класс

Г. Тукай. «Татар кызыларына».
Ф. Амирхан. «Хәят» (отрывок).
Г. Камал. «Беренче театр».
Г. Абсалимов. «Ак чәчәкләр» (отрывок).
А. Гилязов. «Жомга көн, кич белән» (отрывок).
Р. Мингалим. «Сап – сары көзләр».
Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә».